

ACCADEMIA DIRETTORI DI CORO

Ad Altavilla Milicia con il Coro Regina Pacis dal 2002 ci occupiamo di coro e di coralità, nel corso di questi anni ci siamo in primis costituiti in associazione ed abbiamo assunto il nome di Associazione Coro Polifonico Regina Pacis nel 2006, abbiamo apprezzato l'efficacia dell'associazionismo che delega e motiva alcuni membri che hanno tempo ed energia a disposizione e che si assumono oneri sociali e culturali non indifferenti.

Nel 2006 il nostro direttore artistico M. Enzo Marino dà il la alla stessa attività rivolta ai bambini dando vita alla "Schola Cantorum Vox Animae" che negli anni a seguire vince svariati primi premi assoluti, molti dei quali con il punteggio di 100/100 in Sicilia, Campania e Basilicata.

Nel 2009 schiocca la scintilla che fa nascere il Gruppo Vocale Euphoné, viene da alcuni giovanissimi coristi la voglia di approfondire il repertorio a cappella soprattutto nel repertorio antico; anche gli Euphoné dopo due anni di esclusivo studio e memorizzazione del repertorio iniziano la loro attività concertistica e vincono diversi primi premi assoluti e mansioni speciali in concorsi nazionali e internazionali in Sicilia e nel resto della penisola, si apre inoltre una periodica attività di trasferte con tour di Concerti in Francia e in Slovenia. Una recente bella esperienza è la collaborazione dal 2017 con il Conservatorio G. Verdi di Milano, dove il Gruppo vocale svolge il ruolo di Coro Laboratorio nella classe del M. Scibilia per gli esami di Laurea triennale e Specialistica in Direzione di Coro.

Altro organismo corale che nasce nel 2013 dalla voglia di condivisione e prende appunto il nome di Coro Symposium, perché unisce tutti i cori presenti ad Altavilla e quelli diretti dal M. Marino a Palermo, il Coro Tomàs Luis de Victoria che dirige dal 2008 e il Coro Polifonico Elaia che dirige dal 2013. Il Coro Symposium preparato dal M. Marino è stato diretto anche nel repertorio per Soli, Coro e Orchestra dai Maestri Gaetano Colajanni, Alberto Veronesi e soprattutto dal M. Alberto Maniaci nostro grande collaboratore.

Siamo soci fondatori di InChorus Federation, la federazione internazionale di cori che recentemente ha bandito il "VINCENZO AMATO" Concorso Internazionale di Cori e di Composizione con 10.000 euro di montepremi.

Il nostro nuovo obiettivo è adesso l'"Accademia direttori di Coro", nella quale il nostro maestro può condividere con gli iscritti tutto il suo percorso e le esperienze che ha vissuto in questi sedici anni di coralità. L'Accademia Direttori di Coro nasce con il patrocinio del Comune di Altavilla Milicia fornendoci i locali, li stiamo ristrutturando e inaugureremo la sede alla fine di luglio 2018 con il nome di Agorà delle Arti

ACCADEMIA DIRETTORI DI CORO
Presso Agorà delle Arti Altavilla Milicia (PA)

FINALITÀ

L'Accademia si prefigge di creare un ulteriore spazio di formazione dedicato alla conoscenza e alla direzione del Coro all'interno del quale si possa sperimentare e avvicinare la realtà e l'esperienza direttoriale, sulla base di criteri metodologici didatticamente validi ed innovativi, quali il Metodo Reticolare non Idiomatico che fornisce alcuni interessanti spunti sulla didattica della direzione.

Il corso si pone per scopo la formazione dei direttori che vogliono acquisire o implementare le proprie competenze direttoriali, per comprendere a fondo la mission e gli strumenti a propria disposizione.

Le attività dell'Accademia Direttori di Coro oltre che per la formazione individuale sono rivolte a coloro che, motivati al raggiungimento delle finalità istitutive, operano o intendono operare in qualità di **Direttore di Coro** presso una Associazione musicale privata o a svolgere il loro servizio nella Liturgia.

Il corso, volto al conseguimento di una buona preparazione tecnico-teorica e musicale necessaria per intraprendere l'indirizzo di studio prescelto, è organizzato secondo differenti livelli - indipendenti dall'età dello studente - rivolgendosi tanto a chi intende sviluppare le proprie competenze, quanto a chi non possiede alcuna formazione musicale.

È inoltre prevista una formazione di specializzazione per l'approfondimento tematiche musicali quali la tecnica del canto corale, rudimenti di composizione utili alla analisi del repertorio, la tecnica della direzione di coro.

STRUTTURA

Il calendario delle attività è articolato da ottobre a giugno con cadenza mensile (un weekend al mese).

Le lezioni si svolgono il sabato dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00 e la domenica dalle 9.00 alle 13.00.

Si può scegliere di frequentare l'accademia nella formula integrale chiamata "**Corso OCTO**", cioè frequentando tutte le ore di lezione abbracciando tutte le attività proposte e potendo usufruire di un coro laboratorio, il Gruppo Vocale Euphoné ogni bimestre e per gli esami conclusivi di giugno.

Oppure la formula breve, chiamata "**Corso QUATTUOR**" scegliendo di seguire solo le lezioni mattutine dedicate prevalentemente alla musica sacra e liturgica. Il Coro Regina Pacis sarà il coro Laboratorio per gli esami di passaggio e conclusivi del corso.

Entrambi i percorsi di studi prevedono tre differenti livelli:

1 Livello di base (propedeutico non obbligatorio),

2 Livello avanzato – 1° anno

3 Livello perfezionamento – 2° anno.

Parallelamente alla preparazione musicale dei Corsi nei relativi livelli, gli studenti potranno acquisire un percorso di formazione e approfondire il ruolo e la funzione del direttore di Coro dal punto di vista sociale e storico.

A completamento dell'attività formativa ordinaria, l'accademia promuoverà incontri e seminari di approfondimento su vari aspetti della direzione e della istruzione del coro, invitando quando necessari esperti locali e nazionali.

Il focus delle attività accademiche verte verso tre fondamentali ambiti propedeutici l'uno all'altro:

1. AMBITO DELLA TECNICA DIRETTORIALE
2. AMBITO INTERPRETATIVO
3. AMBITO SEMANTICO

1. Nel corso Propedeutico ove necessario verrà posta nei confronti degli aspetti specificamente legati alla formazione tecnica, una lavoro di educazione al Gesto, l'educazione dell'orecchio musicale e al conseguimento di specifiche attitudini di intonazione e riconoscimento (melodico e armonico) funzionale degli intervalli, e pratica d'intonazione corale.
2. Verranno anche affrontate, le problematiche inerenti l'interpretazione e la prassi esecutiva vocale di vari periodi storici, in riferimento al repertorio oggetto di studio. Allo stesso modo di un qualunque altro strumento musicale, anche la voce necessita di un adeguato training di approfondimento circa lo specifico uso corale e la sua peculiare tecnica esecutiva. L'aspetto interpretativo sarà affrontato nello studio di repertori che andranno dalla scrittura polifonica rinascimentale, alla musica contemporanea, approfondendo i periodi storici attraverso la prassi esecutiva peculiare,
3. Il laboratorio corale sarà infine il momento privilegiato all'interno del quale ogni direttore potrà esperire con maggiore consapevolezza la dimensione dello scambio con il coro, apprezzandone pienamente la dimensione sociale e collettiva alla luce delle competenze che avrà acquisito nei vari momenti di approfondimento individuale e collettivo.

DIDATTICA

Il corso ha come obiettivo quello di offrire, una specializzazione ad alto livello nel campo della musica, della cultura e della formazione corale e direttoriale con particolare riguardo alla letteratura dei secoli XVI, XVII, XVIII, XIX, XX e contemporaneo.

Tale obiettivo sarà perseguito mediante lo studio di alcune discipline di grande importanza per il conseguimento di una seria preparazione nel campo della direzione di coro. L'iter didattico prevede lezioni teoriche e pratiche, queste ultime realizzate con la collaborazione di un coro laboratorio.

Laboratori attivabili

Il docente propone un percorso già sperimentato e apprezzato in oltre 20 masterclass per direttori di coro tenute dal 2013 ad oggi.

Saranno inoltre attivati i seguenti specifici argomenti a scelta dello studente:

	MATTINA	POMERIGGIO	CORI LABORATORIO
Di Base Propedeutico	<i>Musicologia Corale</i> <i>Canto Gregoriano</i> <i>Vocalità corale</i> <i>Musica Sacra</i> <i>Concertazione</i> <i>Gestualità del Direttore</i>	<i>Pratica Corale I</i> <i>Direzione di Coro I</i> <i>Comunicazione Gestuale</i> <i>La Canzone e la Frottola</i> <i>Repertorio contemporaneo</i> <i>Forme polifoniche I</i>	<i>Corso OCTO</i> <i>Quattro incontri e esami finali</i> CORSO QUATTUOR <i>A fine corso per gli esami di Passaggio</i>
Avanzato I Anno	<i>Musicologia Corale II</i> <i>Canto Gregoriano II</i> <i>Musica nella Liturgica II</i> <i>Vocalità Corale II</i> <i>Retorica Musicale I</i> <i>Concertazione II</i> <i>Repertorio 3 e 4 voci '800/'900</i>	<i>Direzione di Coro II</i> <i>Pratica corale II</i> <i>Musica sacra a 4 voci</i> <i>Polifonia profana a 4 voci</i> <i>Elementi di Composizione I</i> <i>Il Madrigale del '300 e del '500/'600</i> <i>Estetica Musicale I</i> <i>Trattatistica I</i>	<i>Corso OCTO</i> <i>Quattro incontri e esami finali</i> CORSO QUATTUOR <i>A fine corso per gli esami di Passaggio</i>
Specialistico II Anno	<i>Musicologia Corale III</i> <i>Canto gregoriano III</i> <i>Musica della Liturgico III</i> <i>Retorica II</i> <i>Repertorio '500 '600 '700</i> <i>A 5/8 voci</i>	<i>Direzione di Coro III</i> <i>Vocalità corale III</i> <i>Polifonia Sacra da 4 a 8 voci</i> <i>Polifonia profana a 5 voci</i> <i>Elementi di Composizione II</i> <i>Armonizzare una melodia</i> <i>Semiografia e prassi esecutiva della musica polifonica</i> <i>Estetica Musicale II</i> <i>Trattatistica II</i>	<i>Corso OCTO</i> <i>Quattro incontri e esami finali</i> CORSO QUATTUOR <i>A fine corso per gli esami di Passaggio</i>

LEZIONI:

Corso OCTO - Tratta tutto il repertorio Corale – Musica sacra e profana

L'accademia consente ad ogni iscritto di scegliere 8 ore di lezione il sabato e/o la domenica dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00 previa comunicazione alla segreteria, scegliendo tra quelle proposte una mattina e un pomeriggio.

Corso QUATTUOR - Musica Sacra e Liturgica

Una mattina al mese dalle 9.00 alle 13.00 come da calendario.

Su richiesta è possibile frequentare o il sabato o la domenica mattina previa comunicazione alla segreteria.

CRITERI DI AMMISSIONE AI CORSI

Al corso possono iscriversi allievi effettivi e allievi uditori.

Possono iscriversi all'Accademia al corso avanzato in qualità di allievi effettivi, chi:

- ha già seguito altre masterclass con il M. Marino;
- i diplomati e allievi in organo, composizione, direzione d'orchestra, musica corale, polifonia vocale nei Conservatori;
- i diplomati presso gli Istituti Diocesani di Musica Sacra o Pontifici Istituti;
- quanti, sprovvisti di titolo specifico, possano dimostrare una prolungata, seria e artisticamente valida attività direttoriale.

L'ammissione al corso di questi ultimi sarà stabilita dal docente, previa visione della documentazione artistica presentata.

Possono iscriversi al corso propedeutico tutti coloro che si accingono a completare i propri studi musicali e sono interessati ad accostarsi al mondo della musica corale oppure coloro che, pur svolgendo già attività direttoriale, non in possesso di un titolo musicale.

L'accesso ai corsi avviene per scelta dell'allievo, senza prove attitudinali. Ad iscrizione compiuta all'inizio dell'Anno Accademico si stabilisce, in base alla preparazione e alla indicazione del docente, a quale corso ammettere gli allievi.

È obbligatoria la frequenza dei corsi, con un minimo del 70% di presenze.

VALUTAZIONE

Al termine di ogni anno l'allievo, completata la frequenza del corso, sosterrà una verifica teorico – pratica.

Al termine del percorso, per il conseguimento del diploma accademico, l'alunno presenterà un elaborato su un argomento tratto dal piano di studi affrontato durante le lezioni.

COSTI

CORSO “OCTO” - MUSICA SACRA E PROFANA

La quota annua è di 380 euro e comprende:

- Quota di iscrizione
- La partecipazione attiva alle attività didattiche
- Fornitura di materiale didattico
- Ausili didattici
- Quattro incontri con il coro laboratorio
- Esami di passaggio e finali con il coro laboratorio
- Assicurazione per la responsabilità civile e gli infortuni

La quota d'iscrizione di 100 euro, valida come prenotazione del posto da alunno effettivo, dovrà essere versata entro il 15 settembre 2018, data di chiusura delle iscrizioni. Le restanti 280 euro possono essere liquidate più tardi in massimo tre soluzioni. Per gli uditori la quota di partecipazione è di 30 euro per ogni lezione (8 ore). La quota annua per uditori è di euro 200

CORSO “QUATTUOR” - MUSICA SACRA

La quota annua di partecipazione è di 200 euro e comprende:

- La partecipazione alle attività didattiche
- Fornitura di materiale didattico
- Ausili didattici
- Esami di passaggio e finali con il coro laboratorio
- Assicurazione per la responsabilità civile e gli infortuni

La quota d'iscrizione di 100 euro, valida come prenotazione del posto da alunno effettivo, dovrà essere versata entro il 15 settembre 2018, data di chiusura delle iscrizioni. Per gli uditori la quota di partecipazione è di 20 euro per ogni lezione (4 ore). La quota annua di partecipazione per gli uditori è di 100 euro

ISCRIZIONI

Le domande di iscrizione saranno presto scaricabili sul sito:

www.cororeginapacis.org

Le domande dovranno pervenire entro e non oltre le ore 12,00 del 15 settembre 2018, per mezzo mail o posta (in tal caso farà fede il timbro postale), ai seguenti indirizzi:
Ass. Coro Polifonico Regina Pacis, Via N. Sauro 38, 90010 Altavilla Milicia (PA) o
cororeginapacis@gmail.com.

Per ulteriori dettagli chiamare il 388 1718562 Dott.ssa Maria Antonietta Fricano

Il Corso è a numero chiuso, 6 alunni per ogni segmento formativo.

SEDE DELLE LEZIONI

Le lezioni si svolgeranno presso:

AGORÀ DELLE ARTI, Via del Pellegrino, 90010 Altavilla Milicia (PA).